



① → **AUDITORIUM SANTA CATERINA**

Piazzetta Mario Botter, 1  
Treviso

② → **ex ISRAA**

Borgo Giuseppe Mazzini, 29  
Treviso

③ → **CHIESA DI SAN GREGORIO**

vicolo San Gregorio, 7  
Treviso

Partner Istituzionali



Partner Organizzativi



**DIRETTORE ARTISTICO**  
Filippo Perocco

**ORGANIZZAZIONE**  
Lorenzo Tomio  
Roberto Durante  
Sara Zanchetta

**PROGETTO GRAFICO**  
Riccardo Miotto  
Fabrizio Urettini

**CONTATTI**  
segreteria@larsenale.com  
Sara Zanchetta  
T +39 340 3391 361

[www.larsenale.com](http://www.larsenale.com)

L'arsenale, con l'ottava edizione del proprio festival, cerca di spostare qualche certezza. Vogliamo farlo per suggerire una via più libera nell'approccio alla musica del nostro tempo. Singoli artisti ed ensemble affiancheranno l'interpretazione di pagine scritte a lavori installativi solo in apparenza meno musicali, e concerti di stampo improvvisativo su strumenti classici o elettronici. Una proposta varia, per cercare di riappropriarsi di una libertà di fruizione che spesso ci viene negata.

**L'ARSENALE**

L'ensemble è stato fondato nel 2005 a Treviso da giovani musicisti e compositori, sotto la direzione artistico/musicale di Filippo Perocco. Attraverso un'indagine sempre attenta e curiosa dei vari luoghi del far musica, l'ensemble ha intrapreso un percorso di ricerca timbrica peculiare, esaltato da una scelta netta dell'organico (soprano, sax, chitarre, fisarmonica e pianoforte) e dei suoni accessori (synth, strumenti fatti in casa, elettronica low-fi). Grazie a ciò e all'accesa collaborazione con numerosi compositori, il gruppo trevigiano ha oramai sviluppato un proprio repertorio. L'arsenale dal 2009 organizza una propria rassegna a Treviso proponendo costantemente musicisti del panorama internazionale.

Nel 2016 L'arsenale ha ricevuto il XXXV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" ed è stato inserito nel progetto SIAE - Classici di Oggi per la promozione della musica contemporanea. Nel 2011, 2012, 2013 e 2015 l'attività del gruppo ottiene il Grant in Aid della Siemens Foundation.

L'arsenale collabora con diverse istituzioni, anche come ensemble in residence, e ha partecipato a festival quali la Biennale-Venezia, Mata Festival, UnerhörteMusik, Angelica, Hörfest Neue Musik, American Film Festival, Harvard New Music, Mi.To, music@Villa Romana, Timisoara Music Festival, Etchings, Ircam, Brandeis University, Boston University, AARome, La Fenice, Teatro Comunale -Treviso ed altri ancora.

# L' ARSENALE 16



**Venerdì 25.11.16**

⌚ 20.45  
**SIMONE BENEVENTI**  
percussioni in legno  
⌚ 22.00  
**GERARDO DE PASQUALE**  
installazioni sonore  
→ ex ISRAA

Ingresso singola serata  
€ 5.00

**Venerdì 18.11.16**

⌚ 20.30  
**QUIET ENSEMBLE**  
The Enlightenment  
⌚ 21.30  
**DST**  
clarinetto  
e contrabbasso  
⌚ 22.00  
**QUIET ENSEMBLE**  
(replica)  
→ Auditorium  
Santa Caterina

**Sabato 19.11.16**

⌚ 18.30  
**CIRO LONGOBARDI**  
pianoforte  
⌚ 19.30  
**Rinfresco**  
⌚ 20.00  
**VON TESLA**  
elettronica  
→ ex ISRAA

**Sabato 26.11.16**

⌚ 19.00  
**ENSEMBLE L'ARSENALE**  
→ Chiesa di San Gregorio



[festival.larsenale.com](http://festival.larsenale.com)  
[larsenale.com](http://larsenale.com)

[FB/ensemble.larsenale](http://FB/ensemble.larsenale)

**VEN. 18.11.16**  
→ AUDITORIUM SANTA CATERINA

⌚ 20.30 — **QUIET ENSEMBLE**  
The Enlightenment

Un arsenale di luci amplificate darà vita al concerto: neon verticali sostituiscono i violini, lampade stroboscopiche i tamburi e un faro teatrale darà voce all'arpa. Questo è solo un assaggio dell'orchestra diretta dai Quiet Ensemble. Ogni lampada ha un proprio sensore, costituito da una bobina di rame, che percepisce il suono. Quando la lampada irradia la luce, il sensore ne cattura il campo elettromagnetico trasformandolo in un suono che verrà modificato e riorganizzato, in tempo reale, dai due performer.

⌚ 21.30 — **DST**  
**ALBERTO COLLODEL** clarinetto soprano, contralto e basso  
**SIMONE DI BENEDETTO** contrabbasso

Il duo lavora sull'improvvisazione libera di matrice contemporanea e jazzistica, avvalendosi dell'aiuto di schemi, partiture, strategie, segnali, giochi. Presenteranno in anteprima i materiali del disco in uscita a dicembre per l'etichetta berlinese Aut Records, ispirato al libro "Il sistema periodico" di Primo Levi.

⌚ 22.00 — **QUIET ENSEMBLE**  
The Enlightenment (replica)

**SAB. 19.11.16**  
→ ex ISRAA

⌚ 18.30 — **CIRO LONGOBARDI** pianoforte  
Musiche di Luc Ferrari e Pierre Boulez

"Ciò che ha attirato la mia attenzione e spinto a realizzare gli Exercises d'improvisation è la grande libertà creativa concessa all'interprete, pur all'interno di confini ben definiti." Così spiega **Ciro Longobardi**, uno dei più apprezzati solisti contemporanei, riguardo ai brani del pioniere della musica elettroacustica **Luc Ferrari (1929-2005)**.

Il musicista è invitato infatti ad improvvisare sulle basi elettroniche preparate dal compositore. Una ricerca di immaginazione che, come disse Ferrari, il rigore della partitura ha spesso limitato nell'interprete. Chiudono il programma le Notations di Pierre Boulez.

⌚ 19.30 — **Rinfresco**

⌚ 20.00 — **VON TESLA** elettronica

Von Tesla è un progetto creato da Marco Giotto basato sulla manipolazione e rielaborazione di sequenze sintetiche registrate su nastro. Le fonti sonore vengono poi filtrate e ricampionate sviluppando loop ipnotici sostenuti da suoni acidi e profondi echi di paesaggi distorti.

**VEN. 25.11.16**  
→ ex ISRAA

⌚ 18.00 — workshop con **SIMONE BENEVENTI** (Ingresso libero)  
⌚ 19.45 — incontro con **JOHAN SVENSSON**

⌚ 20.30 — **SIMONE BENEVENTI** percussioni in legno  
**EXTENDED WOOD** — Musiche di Tom Johnson, Franco Donatoni, Silvia Borzelli, Johan Svensson, Giorgio Battistelli.

"Un'approfondita ricerca tra le composizioni per marimba sola fa da punto di partenza a questo progetto. Da questo nutrito corpus ho selezionato alcune opere accomunate da un'originalità di scrittura che ha portato a risultati sonori non convenzionali e certamente inattesi. Muovendo da queste pagine ho intrapreso un percorso sia di investigazione del suono dei materiali che di creazione di installazioni organiche tra più strumenti, collaborando con alcuni maestri della lavorazione del legno e con compositori interessati a calarsi in un contesto non certo abituale, visto il limite da me posto, d'impiego di strumenti esclusivamente di legno." S. Beneventi

⌚ 22.00 — **GERARDO DE PASQUALE** installazioni e direzione sonora  
Musiche di Davide Mosconi e Gerardo De Pasquale

Nella sua breve vita, **Davide Mosconi** ha costantemente perseguito un concetto di suono che fosse sempre unico e irripetibile. E' in "Sezione Aurea/Sezione Ritmica", per 6 dischi segnati da linee algebriche tracciate nel pentagono aureo, che questa intenzione si compie. Il risultato è una magnifica, tremenda gabbia ritmica mai replicabile.

"**SQUARDO SOSPEO, Transizione**" descrive in 8 minuti (il tempo che impiega un raggio solare a raggiungere la Terra) la transizione quasi impercettibile dal buio alla luce, con una dilatazione inconsueta del processo di percezione-ascolto.

**SAB. 26.11.16**  
→ CHIESA DI SAN GREGORIO

⌚ 19.00 — **ENSEMBLE L'ARSENALE**

**LIVIA RADO** soprano  
**ILARIO MORCIANO** sax  
**IGOR ZOBIN** fisarmonica  
**LORENZO TOMIO** chitarra elettrica  
**ROBERTO DURANTE** pianoforte  
**FILIPPO PEROCCO** direttore

Musiche di: Alexander Khubeev, Dmitri Kourliandski, Filippo Perocco, Stefano Pierini, Lorenzo Tomio.

L'arsenale propone tre prime assolute ed una prima italiana. Due lavori avranno in comune una matrice derivata dalla scuola russa, ovvero Melancholy and mystery of a street di Alexander Khubeev, brano basato sull'uso esteso delle tecniche strumentali, e 7 out of 1 di Dmitri Kourliandski dove un bordone elettronico si fonde al suo "doppio" intonato da tutti gli strumentisti coinvolti. Il programma proseguirà con due prime assolute di nuovi lavori diautori italiani. Rizoma I di Stefano Pierini è il primo brano di un ciclo di quattro composizioni dedicate ognuna ad un elemento naturale (fuoco, aria, acqua e terra). Mentre Filippo Perocco presenterà una prima parte del suo Catalogo di detriti e macerie, un progetto in progress realizzato per L'arsenale grazie al sostegno della Ernst von Siemens Music Foundation.

# L'ARSENALE

## Venerdì 18.11.16

🕒 20.30

### QUIET ENSEMBLE

The Enlightenment

🕒 21.30

### DST

clarinetto  
e contrabbasso

🕒 22.00

### QUIET ENSEMBLE

(replica)

→ Auditorium Santa Caterina

## Sabato 19.11.16

🕒 18.30

### CIRO LONGOBARDI

pianoforte

🕒 19.30

### Rinfresco

🕒 20.00

### VON TESLA

elettronica  
→ ex ISRAA

## Venerdì 25.11.16

🕒 20.30

### SIMONE BENEVENTI

percussioni in legno

🕒 22.00

### GERARDO DE PASQUALE

installazioni sonore

→ ex ISRAA

## Sabato 26.11.16

🕒 19.00

### ENSEMBLE L'ARSENALE

→ Chiesa di San Gregorio

Ingresso singola serata

€ 5.00

[festival.larsenale.com](http://festival.larsenale.com)  
[larsenale.com](http://larsenale.com)

Partner Istituzionali

Partner Organizzativi



REGIONE DEL VENETO

PROVINCIA DI TREVISO

TREVISO SMARTCITY



ASOLO MUSICA  
VENETO MUSICA

SAN GREGORIO EVENTI  
TREVISO

ernst von siemens  
musikstiftung

I.S.R.A.A.  
Istituto per Servizi di Ritorero  
e Assistenza agli Anziani

CENTROMARCA BANCA  
credito cooperativo di Treviso